



Original Article

영화간호교육 핵심개념 분석: 영화 ‘안녕 헤이즐’

정수연*, 손현지, 최오종

문경대학교 간호학과 조교수

Analysis of the Core Concepts of Cinenurducation: The film ‘The fault in our stars’

Soo Youn Jung*, Hyun Ji Son, Oh Jong Choi

Assistant Professor, Department of Nursing, Munkyeong College, Republic of Korea

*Corresponding author: 0911start@naver.com

Abstract

Purpose: A novel nursing education method leveraging movies to impart knowledge and experiences to nursing students is introduced. Cinenurducation enables learners to proactively experience situations, empathize with emotional challenges, and explore solutions to problems. **Methods:** The nursing metaparadigm and core concepts of cinenurducation were analyzed through the actions and words of the main characters in the movie <The fault in our stars>. **Results:** Through <The fault in our starts>, learners gain insight into the lives of adolescent pediatric cancer patients, their families and the development of friendships during adolescence. **Conclusion:** The development and implementation of various cinenurducation programs hold the potential to create engaging, empathetic, and participatory learning experiences. These programs aim to enhance learners’ understanding of health issues and their ability to address problems.

Keywords: Nursing Education, Movie, Nursing Student

주요어: 간호교육, 영화, 간호학생

서론

연구의 필요성

영화는 인간을 담는다. 영화에는 자신의 의지에 의해 스스로 존재의 진리를 이해하면서 자유를 찾아가는 선택적으로 주어진 사회적 질서, 그리고 타자와의 관계를 통해 정의되는 ‘인간’이 이러한 질서와 관계속에 그려진다[1]. 영화에는 다양한 건강문제가 등장한다. ‘사랑을 위하여 (1991)’ 백혈병, ‘이보다 더 좋을 순 없다 (1998)’에서는 강박증, ‘미녀는 괴로워 (2006)’ 비만으로 인간들의 이야기를 그려가고 있다[2-4]. 영화는 그 수나 다양성에 있어서 비교할 수 없을 정도로 발전하고 있으며 여러 사회상을 담고 있는 영화는 다각적으로 얹혀 있는 사회적 환경을 종합적으로 풀어낸 특성이 있다[5].

조시 분이 감독한 미국의 로맨틱 코미디 드라마 영화 <안녕, 헤이즐, 영어 제목: The fault in our stars>은 2014년 개봉된 영화로 존 그린의 소설인 ‘The Fault in Our Starts’를 원작으로 한다[6]. 영화 <안녕, 헤이즐>의 주인공인 헤이즐과 어거스터스, 이들의 친구 아이작은 17-18세 청소년으로 암환자 모임에서 만남을 시작으로 한다. 아직 어린 십대 청소년들, 그중에서도 아픈 것이 일상인 아이들이 어떻게 자신의 삶을 운영하면서 순간순간을 살아가는지, 서로에게 좋은 영향을 주고 사랑을 나누며 산다는 것인 것, 배울 수 있는 영화이다[5-7]. 헤이즐은 갑상선암 말

기환자로 폐 전이가 진행되어 한쪽 폐만 기능하며 산소통을 캐리어처럼 끌고 일상생활을 한다. 어거스터스는 오른쪽 다리 골육종으로 다리절단술 후에 의족을 착용하고, 최근 느껴진 허리통증에 양전자 방출 단층촬영(Position Emission Tomography, PET) 검사에서 전이된 암을 확인하였다. 아이작은 망막암이 재발되어 한쪽 남은 안구까지 적출하고 선글라스를 착용하고, 지팡이를 가지고 활동한다. 하지만, 이들은 다리는 5개 눈은 4개 쓸만한 폐는 2개 뿐이지만 그들만의 10대의 우정을 키워나간다는 내용의 영화이다.

영화는 다양한 문맥과 관점에서 학습주제로의 접근을 용이하게 하고 인지기능을 효과적으로 촉진시키며, 효율적인 집단 활동 환경을 조성하거나, 자기성찰을 일으키고 자기주도학습을 끌어내는 자극제가 될 수 있다. 영화는 효과적인 교육 콘텐츠로서 간호교육에서도 영화간호교육의 사례가 증가하고 있다[8]. 영화간호교육(cinenurducation)은 간호교육에서 영화를 활용하는 것으로 영화를 감상하면서 감정, 느낌, 태도, 행동, 지식과 같은 다양한 경험으로 내용이 전달되고 교과서로 학습할 때 한계와 차이를 극복할 수 있어 환자의 삶의 이해를 넓힐 수 있다[9]. 정신간호학에서 Good will hunting(1997), A beautiful mind(2001), 기본간호학과 간호윤리에서 Wit(2001), 아동의 성장발달 학습을 위해 The Lion King(1994) 등 영화를 활용한 교육이 개발되었다[10].

간호교육을 위한 영화를 선정할 때, 간호의 메타패러다임인 인간, 환경, 건강, 간호를 고려해야 한다[11]. 간호의 메타 패러다임은 어떤 현상을 바라보는 생각의 틀로 간호학의 중심이 나타나는 포괄적인 개념이자 포괄적인 전제를 의미하며, 간호학이 한 독립된 학문으로서 존재하게 한다[12]. Sprow & Swartz(2008)는 영화를 흥미와 즐거움보다는 전문적인 접근으로 간호 메타 패러다임을 적용하여 영화라는 영상 매체를 통해 실제로 경험하지 못한 건강보존 문제를 이해하는데 활용하였다[13].

본 연구는 영화간호교육으로써 <안녕, 헤이즐>이라는 영화를 선정하고 핵심개념을 분석하고 10대 소아암 환자와 가족의 삶과 환경에 대한 이해를 넓히고, 아동간호학의 교육 매체로 활용하고자 한다.

본론

영화는 교육에 있어서 중요한 도구로 사용되고 있으며, 건강과 관련된 다양한 학문분야에서 효과적인 교육도구로 활용되고 있다[14]. 영화의 주제와 주인공의 삶을 통해 학습자의 토론을 하거나 반응을 이끌어낼 수 있으며, 영화를 통해 환자의 진단과 죽음의 여정을 경험하는 기회를 제공하기 때문이다[14].

1. ‘안녕, 헤이즐’ 영화 소개

영화 ‘안녕, 헤이즐(The fault in our stars)’은 2014년 개봉된 영화로 조시 분이 감독한 미국의 로맨틱 코미디 드라마이다. 갑상선암의 폐전리로 산소통을 캐리어처럼 끌고 호흡기를 생명줄처럼 차고 있는 헤이즐은 집에 틀어박혀 하루하루를 보내는 자신을 걱정하는 가족의 권유로 참석한 암환자 모임에서 또래친구인 오른쪽 종아리의 골육종 제거수술로 절단술을 받아 의족을 착용한 어거스터스와, 망막암으로 한쪽눈을 잃고 의안을 착용한 아이작을 만난다. 헤이즐과 어거스터스는 좋아하는 책의 작가를 만나기 위해 독일로 여행을 다녀오고, 그 과정 중에 어거스터스와 아이작은 암의 재발을 진단받는다. 어거스터스는 다시 항암치료를 받고, 아이작은 두 눈에 의안을 착용하게 된다. 미리 어거스터스의 장례식을 열어 서로의 추도사를 읽으며 우정을 확인하였다. 이들은 진행되는 병세에도 함께 지지하며, 우정을 지켜간다.

Table 1. Introduction of the Film ‘The fault in our starts’

Title	The fault in our stars
Country	United States of America (2014)
Director	Josh Boone
Starring	Shailene Woodley, Ansel Elgort, Nat Wolff
Running time	126 minutes
Plot	Hazel Grace Lancaster is living with thyroid cancer that has spread to her lungs. Believing she is depressed, her mother urges her to attend a weekly cancer patient support group. There, Hazel meets Augustus “Gus” Waters who is at the support group for his friend Isaac, who has eye cancer. Gus lost a leg to bone cancer but has since gone into remission. But Gus and Isaac have been diagnosed with recurrence of cancer. They support each other during treatment and develop friendships.



2. 간호의 메타패러다임에 따른 '안녕, 헤이즐' 분석

본 연구는 간호의 핵심개념에 따라 인간, 환경, 건강, 간호의 메타패러다임을 분석하였다. 간호의 메타 패러다임은 어떤 현상을 바라보는 생 각의 틀로 간호학의 중심이 나타나는 포괄적인 개념이자 포괄적인 전제를 의미하며, 간호학이 한 독립된 학문으로서 존재하게 한다[12]. <안녕, 헤이즐>에서 찾을 수 있는 간호 메타패러다임은 인간은 간호의 대상으로 청소년기 주인공 헤이즐, 어거스터스, 아이작이었고, 환경은 사회적 요인으로 헤이즐의 가족이 될 수 있으며, 건강은 신체적 현상으로 소아암, 간호는 청소년기 소아암 환자를 위한 돌봄이었다.

3. 영화간호교육 핵심개념에 따른 '안녕, 헤이즐' 분석

Oh, Kang & Gagne (2012)가 제시한 영화간호교육에서 4가지 핵심개념은 (a) 학습자중심의 학습(student-centered learning), (b) 경험적 학습(experiential learning), (c) 성찰학습(reflective learning), (d) 문제해결학습(problem-solving learning)이다[8]. 4가지 핵심개념에 따라 <안녕, 헤이즐>을 간호교육적인 측면에서 분석하고자 한다 <Table 2>.

Table 2. Learning Concepts of Cinurducation in the Film 'The fault in our starts'

Learning concepts	Description	Details in the film
(a)Student-centered learning	• Created a helpful, informative, and fresh approach to learning • Helped students to overcome limitations and gaps on textbook • Supported the use of technology within the constructivist framework • Promoted group cohesion between faculty and students • Provided a fun and entertaining way to learn • Stimulated interest and engagement in learning content	The artificial eye of a retinal cancer patient can be seen directly on the screen, not as text in a textbook. The artificial limb of a child with osteosarcoma can be seen directly on the screen, not as a picture in a textbook. Therefore, this can stimulate interest in learning.
(b)Experiential learning	• Allowed students to better understand the experience of patients during their clinical rotation • Facilitated an application in safe setting • Generated a valuable experiences and humanities in the curriculum • Increased the level of empathy to patients and their families	We can understand the experiences of patients and their families through Hazel and Hazel's mother.
(c)Reflective learning	• Gave prompt and deeper reflection • Generated a wide range of emotional reactions • Provided understanding of cultural competency and enhanced critical reflection of students • Provided an effective way of learning about professional values, leadership, and ethical principles of the nurse's role	We can see the deep friendship and love of teenagers through the way they rely on each other and fill in each other's shortcomings. Reflection can occur through the patient's mother's expanded values and ethical awareness.
(d)Problem-solving learning	• Enhanced knowledge and understanding of nursing content with different viewpoints • Increased students' cognitive level on assessment and management • Showed higher level of cognitive processing and higher participation • Fostered critical thinking, leading to interesting discussions on different levels of perception, interpretation, and applicability in nursing situations • Provided better understanding of the theoretical basis for nursing actions	We can learn about the characteristics of childhood thyroid cancer from Hazel, who was diagnosed with stage 4 thyroid cancer at the age of 13 and it progressed to lung metastasis. As a problem-solving course for pediatric cancer, we can learn not only about disease treatment, but also the process of accepting death and hospice care.

(1) 학습자 중심의 학습

‘안녕, 헤이즐’ 영화는 학습자 중심의 학습 측면에서 학습에 도움이 되고, 새로운 접근법으로 제작되어, 학습내용을 통해 즐거움과 흥미를 자극할 수 있다고 본다. 교과서를 통한 학습의 제한을 극복하는데 도움이 될 것이다.

소아암은 20세 미만에서 진단되며, 영아기에서 4세 사이의 영유아군과 15~19세 청소년군의 암 발병 비율이 가장 높으며, 두 집단간 암 종류는 어린 아동의 경우 신경모세포종과 망막모세포종 발생률이 높은 반면, 청소년들은 림프종과 육종 발생 비율이 높다[15].

“난 아이작이야, 망막에 암이 있어. 어렸을 때 수술해서 이쪽 눈이 유리인데 곧 나머지 하나도 제거하는 수술을 받을 거야.”

“난 어거스터스 워터스야, 18살이고 1년 반 전쯤에 골육종에 걸려서 (오른쪽 의족을 보이며) 이 녀석을 잘라내야 했어. 한쪽 다리만 사이보 그인 멧쟁이가 된 거지.”

망막암 환자의 의안을 교과서에 있는 글씨가 아니라 화면에서 직접 볼 수 있고, 골육종 환자의 의족을 교과서에 있는 그림으로 보는 것이 아니라 화면에서 직접 봄으로서 학습의 흥미를 자극할 수 있다.

(2) 경험적 학습

경험적 학습은 안전한 환경에서 학습자가 환자와 가족의 경험을 이해하고 직접적 혹은 간접적으로 적용할 수 있도록 돕는 것이다. <안녕, 헤이즐>에서 헤이즐과 헤이즐의 어머니를 통해 환자와 가족의 경험을 이해할 수 있다.

갑상선암의 폐전이로 산소통을 가지고 다니며 산소요법 중인 헤이즐은 계단 이동 후에 숨이 차서 말을 잊지 못한다.

헤이즐: 계단이랑...오래 서 있으면...(숨이 차서 말을 잊지 못한다)

어거스터스: 손이 차갑네...

헤이즐: 산소공급이 원활하지 않아서 그래

헤이즐이 부를 때마다 밤에 잠을 자다가, 샤워 중에도 달려오는 어머니의 모습은 노심초사 딸을 생각하는 부모님의 모습을 엿볼수 있고 이해할 수 있다.

헤이즐은 어머니의 마음을 “자신이 암으로 죽는 것보다 더 끔찍한 건 자식이 암으로 죽는 거죠.”라고 표현하였다.

암스테르담에 가고 싶어 하는 헤이즐에게 어머니는 딸이 원하는 것을 이루어주지 못해 미안해하고, 헤이즐은 어머니께 부담이 되어 또 미안해한다.

어머니: 암스테르담이라니...네가 원하는 건 다해주고 싶어. 근데 우리 형편이 그렇잖니. 네 의료장비도 가져가야 하는데 어디서 그 돈을 마련해?...

헤이즐: 미안해

어머니: 정말 미안하다.

헤이즐: 괜찮아.

(3) 성찰학습

성찰학습을 통해 깊게 자신을 돌아봄으로써 폭넓은 감정이 생길 수 있다. <안녕,헤이즐>에서 성찰을 통해 청소년기 우정과 사랑을 느낄 수 있다.

청소년기에는 사회에 대한 인식이 풍부해지고 사회활동이 넓어지면서 친구에 대한 의존도가 증가하게 된다. 친구를 통해 청소년은 자아의식을 확립하고 대등한 대인관계 속에서 필요한 사회적 지식과 기술, 태도를 획득하며 사회적응을 학습한다. 후기 청소년기가 이성 친구를 통해 이성에 대한 관심을 표현하며 서로의 개성과 인격을 존중할 줄 안다[16].

이들은 아이작의 헤어진 여자친구 집으로 찾아가 자신들을 소개한다.

아이작: (여자친구는) 내가 눈 수술 받기 전에 끝내고 싶었대...

어거스터스: (아이작 여자친구 집 앞에서) 우리는 셋이 다 합쳐도 다리는 5개, 눈은 4개, 쓸만한 폐는 2개 반뿐이지만...

자신의 부족함을 서로가 채워가며 서로에게 의지하는 모습에서 10대 청소년들의 깊은 우정과 서로에 대한 사랑을 살펴볼 수 있다.

자조모임에서 만난 헤이즐, 어거스터스, 아이작은 또래로 쉽게 친구가 되었다. 여자친구와 헤어진 아이작은 친구들을 통해 슬픔을 위로받을 수 있었다.

헤이즐은 몸이 아픈 어린 아이라서 자기 중심적일 것 같지만, 자신의 죽음 이후 부모님의 삶을 걱정하는 속 깊은 아이이다. 그리고 헤이즐의 어머니는 자식이 죽고 나면 절망하고 허탈해서 아무것도 못하고 있을 법도 하지만, 자식의 사후에 비슷한 처지의 가족을 돕고자 하는 한 단계 높은 의식을 가지고 있다. 환자 어머니의 확장된 가치와 윤리의식을 통해 성찰이 일어날 수 있다.

어머니: 널 잃으면 엄마 가슴은 갈갈이 찢어질 거야... 나 사회복지사 수업 듣고 있어...우리 경험을 토대로 처지 비슷한 가족들 돕는 상담사가 되려고...

(4) 문제해결학습

영화를 통한 문제해결학습으로 다양한 관점의 간호학에 대한 지식과 이해가 향상되고 비판적 사고 역량이 함양될 수 있다.

갑상선암은 소아청소년 내분비 악성 종양 중에서 가장 흔한 종류로 소아청소년 갑상선암이 기도 외 전이, 다발성, 림프절 전이, 원격 전이 등의 부분에서 성인의 갑상선암에 비해 공격적인 특징들을 가진다[17].

“난 헤이즐이야, 처음엔 갑상선 암이었는데 지금은 암세포 덩어리가 폐를 점령했어.”

13세에 갑상선암 4기를 진단받고 폐전이로 진행된 헤이즐의 모습에서 소아 갑상선암의 특징에 대해 학습할 수 있다.

소아암 환아들의 문제해결로서 질병의 치료뿐만 아니라 죽음을 받아들이는 과정과 호스피스케어 과정을 배울 수 있다. 헤이즐과 어거스터스는 말기암 환자로 늘 죽음을 생각하고 서로에게 호스피스케어를 제공하는 것을 볼 수 있다.

호스피스는 임종 환자들에게 여생 동안 인간으로서 존엄성을 유지하면서 죽음을 평안하게 맞이하고 사별가족의 고통과 슬픔을 경감시킬 수 있는 신체적, 정서적, 사회적 영적 치료를 제공하며 임종을 자연스런 삶의 한 과정으로 수용하며 임종 전 환자에게 인간의 존엄성을 고취한다[18].

어거스터스는 자신의 장례식에 아이작과 헤이즐을 초대해 아이작과 헤이즐의 추도사를 들으며 함께 추억을 공유하며 슬픔을 나누는 장면이 나온다.

어거스터스: 내 장례식에 참여하고 싶었어...내 장례식을 미리 해보는 거야.

아이작: 만약 미래의 과학자들이 로봇 눈을 발명해서 날 찾아와 끼워보라고 하면 끼지 않을 거예요. 왜냐하면 어거스터스가 없는 세상은 보고 싶지 않거든.

헤이즐: 어거스터스 내 사랑 난 얼마나 고마운지 몰라...넌 내게 한정된 나날 속에서 영원함을 줬어. 그런 네게 난 영원토록 고마워할 거야.”

논의

영화는 인문, 철학, 예술, 과학, 교육 등을 시킬 수 있는 종합교과로 한편의 영화를 봄으로써 그 영화 속에 들어있는 학제간 종합하여 연구가 가능하다[19]. 영화를 활용한 간호교육의 장점으로 영화는 영상을 통해 등장인물의 모습이 예술적 요소를 포함하고 표현되고 있기에 즐거운 교육이 되며, 간호 대상자의 상황을 잘 관찰하고 이해할 수 있으며, 공감할 수 있다[10]. 국외의 영화간호교육으로 정신간호학에서 Good will hunting(1997), A beautiful mind(2001), 기본간호학과 간호윤리에서 Wit(2001), 아동의 성장발달 학습을 위해 The Lion King(1994) 등 영화를 활용하였다[10]. 국내에서도 The Island(2005)을 활용해 간호정보학, 뜨거운 안녕(2013)을 활용해 연명치료중단 등 생명윤리교육, 소중

한 사람(2002) 등을 활용해 치매교육으로 영화를 활용하였다[20-22]. 이를 통해 건강 질환과 학습주제에 따라 다양하게 영화를 활용할 수 있다.

본 연구에서는 아동간호학 수업에 활용할 수 있는 영화인 <안녕, 헤이즐>을 간호의 메타패러다임인 인간, 환경, 건강, 간호에 따라 분석하고, 영화간호교육의 핵심개념인 학습자 중심 학습, 경험적 학습, 성찰학습, 문제해결학습에 따라 주요인물의 말과 행동을 간호학적으로 분석하였다.

본 연구는 간호의 핵심개념에 따라 인간, 환경, 건강, 간호의 메타패러다임을 분석하였다. <안녕, 헤이즐>에서 찾을 수 있는 간호 메타패러다임은 인간은 간호의 대상으로 청소년기 주인공 헤이즐, 어거스터스, 아이작이었고, 환경은 사회적 요인으로 헤이즐의 가족이 될 수 있으며, 건강은 신체적 현상으로 소아암, 간호는 청소년기 소아암 환자를 위한 돌봄이었다. <안녕, 헤이즐>과 같이 10대 청소년의 소아암 환자를 대상으로 삶의 질을 측정한 김윤정 외 (2008)의 연구에서 간호 메타패러다임을 비교해 볼 수 있다[23]. 인간은 연구 대상으로 소아암 생존 청소년과 부모님이었으며, 환경은 사회적 환경으로 현재 학습상황에 따라 삶의 질에 차이가 있으며, 가족에서 어머니의 지지가 삶의 질에 긍정적인 영향을 미치는 것으로 나타났다. 건강과 관련하여 질병의 진단, 치료 유형에 따라 삶의 질에 차이가 있으며, 치료의 휴식기와 완치가 삶의 질에 긍정적인 영향을 미치는 것으로 나타났다. 그러므로 청소년 소아암환자를 위한 간호에서 삶의 질에 영향을 미치는 환경적·건강적 요인들을 고려한 간호중재의 적용이 필요하다[23].

영화간호교육의 4가지 핵심개념 학습자중심 학습, 경험적 학습, 성찰학습, 문제해결학습 측면에서 분석해보면, 영화간호교육의 핵심개념인 학습자 중심 학습은 학습자가 학습의 주체가 되어 협력적이고 상황적인 학습 환경에서 성찰을 통해 스스로 지식을 구성하는 방법으로 학습자의 참여와 학습 만족도를 향상으로 학습효과를 기대할 수 있는 교육방법으로 사료된다.

구체적 경험으로 영화는 1840년 윌리엄 휴얼(William Whewell)이 제시한 '귀납적 과학의 철학'에서 설명의 공동기반을 만들기 위해 분야를 가로지르는 사실들과 사실에 기반한 이론을 연결함으로써 지식을 통합할 수 있는 개별적이고 구체적인 사례가 될 수 있다[19]. Kolb의 경험 학습이론을 적용한 영화간호교육의 개발에서 학습자는 영화를 통해 사실감이 극대화된 상황을 포함하여 학습을 수행하며, 이는 효과적인 학습을 수행할 수 있다[24].

성찰은 학습자가 새로운 지식을 습득하고 적용할 때 사고하는 지적이고 감정적인 활동으로 영화를 통한 성찰일지 작성을 통해 학습자의 학습동기, 태도와 수업 만족도에 변화를 가져 올 수 있다[25]. 소아암 환자는 사회적 낙인으로 사회적 고립을 경험하게 된다. 이 고립은 자아존중감에 영향을 미치게 된다[26]. <안녕, 헤이즐>에서 헤이즐, 어거스터스, 아이작은 질환으로 사회적 고립을 경험할 수 있었으나, 자조모임에 참여함으로써 서로의 친구가 되어 우정과 추억을 만들어 가는 모습을 보였다.

문제해결학습은 도달해야 할 목표상태와 현재 해결해야 할 문제해결 상태의 차이를 인식하고 그 차이를 발생시키는 장애물을 해결하는 활동으로 임상생활에서 문제를 해결하는 능력이 학습하는 것이다[27]. 이는 영화를 통해 일상생활에서 실제적인 문제를 발견하여 문제를 해결해 나갈 수 있는 과정을 학습할 수 있다.

<안녕, 헤이즐>에서 말기암으로 진단받은 헤이즐과 어거스터스는 죽음이라는 문제를 늘 생각하였고, 어거스터스가 자신의 장례식에 참여하고 아이작과 헤이즐은 어거스터스를 생각하며 추도사를 읽었고 함께 추억을 떠올리고 그 시간을 충실히 의미있게 보낼 수 있는 호스피스가 되었다.

결론 및 제언

본 연구에서는 <안녕, 헤이즐>이라는 영화를 통해 영화간호교육의 핵심개념에 따라 분석하였다. 청소년기 소아암 환자의 간호에 있어서 발달기적 특성에 대한 분명한 이해에 바탕을 두어 개별화된 간호가 필요하다. <안녕, 헤이즐>을 통해 청소년기 소아암 환자와 가족이 살아가는 모습을 보고 이해할 수 있다. 영화간호교육은 학습자 중심의 학습, 경험적 학습, 성찰학습, 문제해결학습의 핵심개념으로 구성되며, 영화에서 보여주는 인간, 건강, 환경, 간호에 간호 메타패러다임에 따라 간호주제에 따라 활용할 수 있으며 학습자의 학습 만족도를 향상시킬 수 있는 교수방법이다.

영화간호교육은 학습자가 즐겁게 참여하며 대상자의 건강문제를 폭넓게 이해하고 공감과 문제해결능력을 향상 할 수 있는 간호교육 방법으로 다양한 질환과 주제로 영화간호교육 프로그램의 개발과 적용을 제언한다.

Conflict of interest

The authors declared no conflicts of interest.

Funding

None.

Authors contribution

Soo Youn Jung contributed to conceptualization, data acquisition, data analysis, data interpretation, drafting or revision of manuscript, and validation. Hyun Ji Son and Oh Jong Choi contributed to conceptualization, data acquisition, data analysis, data interpretation, drafting or revision of manuscript, validation and supervision.

참고문헌

1. Ryoo H. Two contrasting views of film directors on human nature: A reflection on films by Lee Chang-Dong and Im Sang-Soo. *The Journal of the Korea Contents Association*. 2013;13(11):587-596.
2. Lee JM. Health code in Movie-Movie <Dying Young> 'leukemia'. *Medi Check*. 2008;32(7):16-17.
3. Hyeon JH. Health code in Movie-Movie <200 Pounds Beauty> 'obesity'. *Medi Check*. 2008;32(5):38-39.
4. Hwang GM. Health code in Movie-Movie <As Good As It Gets> 'obsession'. *Medi Check*. 2008;32(6):14-15.
5. Lee YS, Lim Y, Hwang YS. The effect of movie contents to promote understanding about the elderly environment. *Design Convergence Study*. 2011;10(4):67-76.
6. Green J. *The fault in our stars*. New York: Penguin Books; 2014.
7. Moon JY. Movie 'The faults in our stars' [Internet]. [cited 2023 Dec 08]. Available from: http://www.withinnews.co.kr/news/news_print.html?section=169&no=24188
8. Oh JA. Review of literature and implication for nursing education: Cinemeducation. *The Journal of Korean Academic Society of Nursing Education*. 2010;16(2):194-201.
9. Oh J, Kang J, De Gagne JC. Learning concepts of cinenurducation: An integrative review. *Nurse Education Today*. 2012;32(8):914-919.
10. Oh JA, Im MH. Analysis of research papers using movies in nursing education. *The Journal of Korean Academic Society of Nursing Education*. 2011;17(3):395-404.
11. Shin M, Kim J, Kim H, Park I, Park J, Song J, et al. Introduction to nursing. Paju: Soomoonsa; 2022. 275-276 p.
12. Suh EY. Exploring theory synthesis through an analysis of situation-specific theories in Korea. *Perspectives in Nursing Science*. 2011;8(1):10-19.
13. Sprow K, Swartz AL. Teaching with media violence to explore a public health problem: A qualitative study. *Adult Education Research Conference*; 2008; Kansas State University. Manhattan.
14. Carpenter J, Stevenson B, Carson E. Creating a shared experience: Using movies in nursing education. *Nurse Educator*. 2008;33(3):103-104.
15. Kim Y, Joo H, Kwon B, Kim J, Seo J, Son H, et al. *Pediatric nursing*. 11th edition. Seoul: Hyunmoon Publishing; 2022. 436-484 p.
16. Oh J, Kim Y, Park Y, Yu S, Im M, Cho H. Human growth and development. Paju; Soomoonsa; 2020. 160-173 p.
17. Moon KY, Kim KS, Bae JS, Kim JS. Clinical characteristics of pediatric & adolescent thyroid cancer: A single institution experience of 20 years. *Korean Journal of Head & Neck Oncology*. 2020;36(2):1-7.
18. Han JY, Lee NY. Nursing students' attitude toward death and perception on hospice care. *Asian Oncology Nursing*. 2009;9(2):95-103.
19. Yook JH. Convergence methodology in film education. *The Journal of the Korea Contents Association*. 2014;14(12):607-617.
20. Oh J, Shin H, De Gagne JC. The use of the movie 'The Island' for Nursing Informatics in nursing students. *The Journal of the Korea Contents Association*. 2015;15(4):330-341.
21. Kim SY. Effects of biomedical ethics education using movies on biomedical ethics awareness of nursing students. *The Journal of the Korea Contents Association*. 2014;14(7):281-290.
22. Lee J. The effects of movie-based dementia education - Focusing on knowledge and attitude of nursing students toward dementia-. *Asia-Pacific Journal of Multimedia Services Convergent with Art, Humanities, and Sociology*. 2019;9(11):723-732.
23. Kim YJ, Cha HG, Kim CA, Park YJ, Kim HJ, Seo, JJ, et al. Child cancer survivors' quality of life based on their parents' support and past history. *Journal of Korean Academy of Psychiatric and Mental Health Nursing*. 2008;17(1):85-96.

24. Oh J, Im M, Roh H, Oh J, Im M, Roh H. Development of cinenurducation based on Kolb's experiential learning model for understanding child growth and development. *Child Health Nursing Research*. 2014;20(2):96-104.
25. Kim H. Effect of the fundamental nursing lessons that take advantage of the movie and the reflective journal. *Journal of Educational Information and Media*. 2018;24(1):79-94.
26. Kim MA, Jang E, Lee D, Nam SI. The effect of perceived social stigma on self-esteem of childhood cancer survivors. *Health and Social Welfare Review*. 2016;36(1):497-528.
27. Ryu JL, Jeong YH. The relationship between learning commitment and problem solving ability of nursing students: Focusing on the mediating self-determination. 2024;25(6):378-387.